

강 의 계 획 서

과목명	연주실습			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	4
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	1. 성악과 보컬2. 이탈리아 가곡 150곡집 하3. 전설을 노래하다7	1. 김도수2. 정경순3. 한정석 등	1. 이담2. 세광출판사3. 음악세계	1. 20132.19923.201 5
관련 과정명	학사	성악 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 연주를 통해 자신의 음악적 재능을 포함한 모든 것을 표출할 수 있도록 훈련한다. 연주수업과 동일한 내용이지만 실습에 초점을 맞춘다. 연습실이 아닌 무대에서의 연주는 음악적인 부분 외에 작품해설 자료의 완벽한 준비, 무대매너, 복장 등 여러 부분에 대한 철저한 준비가 필요하다. 매 학기 1~2회의 연주를 통해 연주와 관련하여 고민해야하는 다양한 사항들에 대해 살펴보고 논의한다. 연주에 임하는 자세와 무대매너, 복장 등에 대해 논하고 실습한다. 개인 연주회 프로그램을 구성하는 요령, 연주회 기획과 관련한 부수적인 사항들에 대해 논한다. 모든 음악은 연주를 통해서만 전달될 수 있다. 성공적인 연주를 위해 다양한 경험과 훈련을 통해 훌륭한 예술가가 될 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 표현해야할 내용을 습득하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 표현할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 올바른 악곡 해석 방법을 강의하고 매 수업시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 이를 표현하며 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 올바른 악곡의 해석 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제2주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 올바른 가사의 표현을 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 표현할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 올바른 가사의 표현 방법에 대하여 강의하고 매 수업시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가사의 표현에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 올바른 가사의 표현 방법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	과제 제출일 : 13주차까지
제3주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 정확한 리듬의 표현을 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 표현할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 리듬의 안정성과 정확성, 리듬반응 개발을 학습을 통하여 리듬감을 익히고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 리듬감의 표현에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 정확한 리듬의 표현 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제4주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 정확한 음정과 인토네이션을 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 표현할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 정확한 음정과 피치를 낼 수 있는 방법에 대하여 강의하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가사의 표현에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 정확한 음정과 인토네이션 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제5주	1)강의주제: 강의주제: 공연/연주 현장 실습1 연주회 실습을 통하여 무대 현장실습을 해본다. 2)강의목표: 실질적으로 공연장에서 연주 현장실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대 매너 등을 직접 실습해본다. 3)강의세부내용(간략):	

	공연장을 연주 실습수업을 통하여 실질적으로 공연장에서 연주 현장 실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대매너를 직접 실습해본다. 또한 보다 더 나은 무대 연주를 위하여 정확한 피드백을 준다 4) 수업방법: 수업방법: 공연 현장 실습	
제6주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 정확한 다이내믹의 표현법을 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 표현할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 셈여림, 액센트의 설정과 클라이막스의 설정구간 등 정확한 셈여림 방법에 대하여 강의하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가사의 표현에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 정확한 다이내믹의 표현법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제7주	중간고사	
제8주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 올바른 프레이징의 표현법을 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 표현할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 프레이징의 방법과 유의사항 등에 대하여 강의하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가사의 표현에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 올바른 프레이징의 표현법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제9주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 대화음성 창법에 관하여 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 노래할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 말하는 음성으로 자연스럽게 노래하는 방법에 대하여 강의하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가사의 표현에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 대화음성 창법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제10주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 벨팅 창법에 관하여 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 노래할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 강한 흥성 또는 중성의 사용 방법을 학습하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 벨팅 창법에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 벨팅 창법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	

제11주	1) 강의 주제: 강의 주제: 공연/연주 현장 실습2 연주회 실습을 통하여 무대 현장실습을 해본다. 2) 강의 목표: 실질적으로 공연장에서 연주 현장실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대 매너 등을 직접 실습해본다. 3) 강의 세부내용(간략): 공연장 연주 실습수업을 통하여 실질적으로 공연장에서 연주 현장실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대매너를 직접 실습해본다. 또한 보다 더 나은 무대 연주를 위하여 정확한 피드백을 준다. 4) 수업방법: 수업방법: 공연 현장 실습	
제12주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 가성 창법에 관하여 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 노래할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 가성 창법의 성격과 소리 내는 방법 장단점 등을 학습하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가성 창법에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 가성 창법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제13주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 하프 보이스 창법에 관하여 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 노래할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 절반의 음성으로 부르는 하프 보이스 창법에 관하여 학습하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 하프 보이스 창법에 집중하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 하프 보이스 창법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	과제 제출일
제14주	1) 강의 주제: 연주 실습을 통한 무대매너와 표현방법 2) 강의 목표: 가창에서 요들 및 그 밖의 창법에 관하여 학습하고 시뮬레이션 연주 수업을 통하여 노래할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 성악과 보컬에서 가창 혹은 연주 시 샤우팅 창법, 요들창법, 반가성 등 여러 가지 창법에 관하여 학습하고 매 수업 시 3-4명의 연주 시뮬레이션을 통하여 가창할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 요들 및 그 밖의 창법 무대 시뮬레이션 실습 : 매주 3-4명 정도의 학습자 가창 발표. 등장부터 인사법, 시선처리, 재스처, 가창, 올바른 악곡 해석 등을 피드백한다. 질문과 답변	
제15주	기말고사	