

강 의 계 획 서

과목명	연주수업			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		60	4
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	1. 남성보컬2. 스타처럼 노래하세요3. 이탈리아 가곡 150곡집 상	1.세광데이타테크 편집부2. Seth Riggs3. 정경순	1. 세광데이타테크2. 상지원3. 세광출판사	1.20122.20003.1992
관련 과정명	학사	성악 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악을 전공하는 모든 이들은 연주를 통해 자신의 음악적 재능을 포함한 모든 것을 표출해낼 수 있어야 한다. 연습실에서의 혼자만의 음악이 아닌 무대에서의 연주는 음악 외에 작품해설 자료의 완벽한 준비, 무대매너, 복장 등 여러 부분에 대한 철저한 준비가 필요하다. 이에 따라 연주실습과 동일한 내용으로 이론에 초점을 맞춘다. 매 학기 1-2회의 연주를 통해 연주와 관련하여 고민해야하는 다양한 사항들에 대해 살펴보고 논의한다. 연주에 임하는 자세와 무대매너, 복장 등에 대해 논하고 실습해본다. 개인 연주회 프로그램을 구성하는 요령, 연주회 기획과 관련한 부수적인 사항들에 대해 논한다. 모든 음악은 연주를 통해서만 전달될 수 있다. 성공적인 연주를 위해 다양한 경험과 훈련을 통해 훌륭한 예술가가 될 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	1) 강의 주제: 공연예술의 이해 2) 강의 목표: 공연, 연주의 범위와 특성, 분류 등에 관한 강의를 통하여 공연, 연주의 개념을 확립한다. 3) 강의 세부내용: 공연 예술의 전의 범위 및 특성, 분류에 관한 전반적인 사항을 이해하고 학기별 2번의 연주 수업에 관한 오리엔테이션을 실시하고 곡목을 정한다. 4) 수업방법: 강의 : 공연 예술의 이해 이론 강의, 목소리가 나는 원리 -성대진동 실습 : 클래식 혹은 대중음악 레퍼토리 중 연주곡목 실습 질문과 답변	
제2주	1) 강의 주제: 공연 및 연주회 기획의 개념, 공명시키기 2) 강의 목표: 연주회 및 공연기획의 정의를 알아보고 기획서 작성 단계의 강의를 통하여 공연, 연주 기획의 개념을 확립한다. 3) 강의 세부내용: 공연 및 연주회의 기획의 개요를 정확하게 파악하고 기획서 작성 단계를 이해한다. 이에 연주회의 콘셉트에 맞는 곡들을 정하고 곡 분석을 할 수 있는 능력을 기른다. 또한 올바른 발성법을 분석하여 연주에 자신 있게 임할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 공연 기획의 개요, 목소리가 나는 원리 -공명 실습 : 클래식 혹은 대중음악 레퍼토리 중 연주곡목 실습 질문과 답변	과제 제출일 : 13주차까지
제3주	1) 강의 주제: 공연 및 연주회 기획서 작성법1, 연주 시 올바른 자세와 발성(말하듯이 노래하기)1 2) 강의 목표: 기획서 작성법을 강의하고 이를 통하여 작성요령을 터득할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 공연 및 연주회의 기획서의 작성 방법을 알아보고 기획서 작성 요령을 터득해본다. 또한 올바른 발성법을 분석하여 연주에 자신 있게 임할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 공연 기획서 작성법, 말하듯 노래하기 테크닉 실습 : 클래식 혹은 대중음악 레퍼토리 중 연주곡목 실습 질문과 답변	
제4주	1) 강의 주제: 공연 및 연주회 기획서 작성법2, 연주시 올바른 자세와 발성(말하듯이 노래하기)2 2) 강의 목표: 기획서 작성법을 강의하고 이를 통하여 작성요령을 터득할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 공연 및 연주회의 기획서의 작성 방법을 알아보고 기획서 작성 요령을 터득해본다. 또한 올바른 발성법을 분석하여 연주에 자신 있게 임할 수 있다. 4) 수업방법: 강의 : 공연 기획서 작성법, 말하듯 노래하기 테크닉 실습 : 클래식 혹은 대중음악 레퍼토리 중 연주곡목 실습 질문과 답변	
제5주	1)강의주제: 강의주제: 공연/연주 현장 실습1 연주회 실습을 통하여 무대 현장실습을 해 본다 2)강의목표: 실질적으로 공연장에서 연주 현장실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대 매너 등을 직접 실습해본다. 3)강의세부내용(간략): 공연장을 연주 실습수업을 통하여 실질적으로 공연장에서 연주 현장실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대매너를 직접 실습해본다. 또한 보다 더 나은 무대 연주를 위하여 정확한 피드백을 준다 4)수업방법: 수업방법: 공연 현장 실습	

제6주	1) 강의 주제: 연주시 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 알아본다. 또한 무대분장, 화장법에 대하여 시청각 교육을 한다. 3) 강의 세부내용: 성대가 외부근육의 개입이 호흡의 흐름을 조절하는 훈련 방법을 통하여 자연스럽게 소리 내는 방법을 알아보고 실습한다. 이를 통하여 자연스러운 발성으로 연주 할수 있다. 또한 시청각교육을 통하여 무대 화장법에 대하여 교육한다. 4) 수업방법: 강의 : 자연스럽게 소리 내는 방법 실습 : 자연스럽게 소리 내는 방법 훈련법 시청각교육 : 무대 화장법 질문과 답변	
제7주	중간고사	
제8주	1) 강의 주제: 무대의 공간과 종류 구조의 이해, 연주시 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 여러 종류의 무대 종류와 장단점을 파악하여 연주 시 무대 매너 의상 등을 무대의 분위기에 맞게 선택할 수 있다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 강의하고 실습한다.. 3) 강의 세부내용: 가창시 목이 조여지거나 고음에서 목이 올라가는 느낌이 들 때의 훈련 방법 실습한다. 4) 수업방법: 강의 : 무대의 종류와 장단점 분석 실습 : 스케일 연습 및 자세훈련법 시청각교육 : 무대 화장법 질문과 답변	
제9주	1) 강의 주제: 무대의 장치와 연주 시 적용법, 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 여러 종류의 무대 장치 종류와 장단점을 파악한다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 통하여 연주 시 적용할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 여러 종류의 무대 장치 종류와 장단점을 파악하여 연주 시에 적용할 수 있는 방법을 강의한다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 강의하고 실습한다.. 4) 수업방법: 강의 : 무대 장치의 종류와 연주 시 적용방법 실습 : 성대 진동과 호흡양의 밸런스 조절 훈련법 시청각교육 : 무대 공포증의 해결 질문과 답변	
제10주	1) 강의 주제: 조명의 기능과 연주 시 적용법, 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 조명의 기능을 파악하고 연주시 조명을 활용한다. 또한 가창시 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 통하여 연주 시 적용할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 조명의 기능과 컨셉에 따른 사용법을 알아본다. 이를 연주 시 적용할 수 있다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 강의하고 실습한다. 4) 수업방법: 강의 : 무대 조명의 기능과 조명의 적용방법 실습 : 성대 진동과 호흡양의 밸런스 조절 훈련법 시청각교육 : 시선처리, 자세, 마이크 사용법 질문과 답변	

제11주	1) 강의 주제: 강의 주제: 공연/연주 현장 실습2 연주회 실습을 통하여 무대 현장실습을 해본다 2) 강의 목표: 실질적으로 공연장에서 연주 현장실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대 매너 등을 직접 실습해본다. 3) 강의 세부내용(간략): 공연장 연주 실습수업을 통하여 실질적으로 공연장에서 연주 현장 실습을 통하여 무대의 연출, 무대의 등장, 인사법, 연주, 무대 퍼포먼스, 의상 및 무대매너를 직접 실습해본다. 또한 보다 더 나은 무대 연주를 위하여 정확한 피드백을 준다 4) 수업방법: 수업방법: 공연 현장 실습	
제12주	1) 강의 주제: 리허설과정의 이해와 연주시의 효과, 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 테크니컬 리허설과 드레슬리허설의 과정을 파악하고 각각의 효과를 알아본다. 또한 가창 시 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 통하여 연주 시 적용할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 테크니컬 리허설과 드레슬리허설에 관하여 과정과 역할들을 파악하고 각각의 리허설에 따른 연주시 효과 따른 사용법을 알아본다. 이를 연주 시 적용할 수 있다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 강의하고 실습한다. 4) 수업방법: 강의 : 테크니컬 리허설과 드레슬리허설 실습 : 가창시의 성대 조절의 밸런스 유지 연습	
제13주	1) 강의 주제: 공연 큐시트 분석, 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 큐시트를 분석해보고 연주와 공연의 전체적인 흐름에 대하여 이해한다. 또한 가창 시 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 통하여 연주 시 적용할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 여러 연주들의 큐시트를 분석하여 전체적인 연주와 공연의 흐름을 파악하고 큐시트를 작성해 본다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 강의하고 실습한다. 4) 수업방법: 강의 : 큐시트를 분석 및 작성 실습 : 가창시의 성대 조절의 밸런스 유지 연습 시청각교육 : 시선처리, 자세, 마이크 사용법 질문과 답변	과제 제출일
제14주	1) 강의 주제: 프로그램 및 레파토리 구성, 목소리를 올바르게 내는 방법 2) 강의 목표: 프로그램과 레파토리를 분석하고 이를 통하여 자신의 프로그램과 레파토리를 작성한다. 또한 가창 시 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 통하여 연주 시 적용할 수 있다. 3) 강의 세부내용: 기획서 및 큐시트 분석을 통한 공연 연주의 컨셉을 가지고 본인의 프로그램과 레파토리를 작성해본다. 이를 연주 시 적용할 수 있다. 또한 보컬 및 성악에서 목소리를 올바르게 내는 방법과 훈련법을 강의하고 실습한다. 4) 수업방법: 강의 : 프로그램과 레파토리를 분석과 작성법 실습 : 가창시의 성대 조절의 밸런스 유지 연습 시청각교육 : 시선처리, 자세, 마이크 사용법 질문과 답변	
제15주	기말고사	