

강 의 계 획 서

과목명	연극개론			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	연극개론	오스카G. 브로케트	연극과인간	
관련 과정명	출판연도	2018		
	학사	교양, 연극학 전공		
	전문학사	교양, 연극 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 연극예술의 특성을 이해하고 희곡, 연출, 연기, 미술 및 극장기술 등 연극요소의 특성을 탐구하며, 이것들이 어떻게 결합하여 연극이 만들어지는 지에 대한 원리를 학습한다. 이를 위해 연극의 본질과 특성, 희곡의 언어, 인과원칙과 고전극·갈등과 대립·서브플롯·3막 구조와 현대극의 극적구성, 등장인물과 연기자, 희곡의 유형, 극작가와 연출가, 공연과 관객, 연극비평에 관하여 학습한다. 이를 위해 원작과 각색·창작희곡을 통해 작품을 선정하고, 작품의 스타일 분석 및 제작진 구성, 등장인물과 배역결정, 구축에 관해 학습한다. 또한 동서양의 전반적인 장르를 습득하고 터득하여 100년사를 개론해 본다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	1)강의주제:연극이란 2)강의목표:예술형식으로서의 연극과 직업으로서의 연극에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 연극의 기본요소들, 공연되는 것, 공연과정, 상품, 관객 그리고 가치의 문제 그리고 배우라는 직업과 그 외에 다양한 무대 크루에 대한 전반적인 지식 등 예술형식으로서의 연극과 직업으로서의 연극에 대해 강의한다. -자신이 생각하는 최고의 연극에 대하여 발표하고 그것에 대하여 서로 토론하는 시간을 갖는다.	
제2주	1)강의주제:대본1 2)강의목표:희곡의 구조, 형식 및 양식에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 희곡 읽기, 연극적 행동, 구성방법, 플롯, 인물과 성격 창조, 사고, 어법, 음악, 희곡의 형식, 양식에 대해 강의한다. -학생들 각자가 가장 최근에 읽어본 희곡에 대한 독서평을 이야기하여 본다.	
제3주	1)강의주제:공연과 평론가 2)강의목표:공연과 평론가에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 제작과 공연 관람 그리고 평론가, 평론의 의미와 목적 그리고 이에 따르는 기본문제들에 대해 강의한다. -함께 교재에 나오는 한여름 밤의 꿈 공연 영상을 보면서 토론하는 시간을 갖는다.	
제4주	1)강의주제:고대 그리스의 연극과 희곡 2)강의목표:고대 그리스의 연극과 희곡의 특징과 작품에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 연극과 희곡의 기원, 그리스 연극의 시초, 5세기의 비극, 연극제작, 디오니소스 극장 그리고 그 시대에 배우, 의상의 특징, 코러스, 음악, 비극작품, 희극작품 등에 대해 강의한다. -오이디푸스 왕 공연영상을 시청한 후 주제와 사상에 대하여 토론하는 시간을 갖는다.	과제 제출일 : 10주차까지
제5주	1)강의주제:로마의 연극과 희곡 2)강의목표:로마의 연극과 희곡의 특징과 작품에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 로마의 축제들, 플라우터스와 테렌스 시대의 극장과 무대, 로마 희극의 관습, 의상과 가면, 작가들, 작품, 기타의 로마연극, 극장건물에 대해 강의한다.	
제6주	1)강의주제:중세 2)강의목표:중세를 대표하는 교회연극과 무대기술 그리고 15세기 영국의 순환극에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용:교회연극, 교회 밖의 연극, 무대기술 그리고 중세 연극에 영향을 미친 사고의 관습들과 비적극, 15세기 영국의 순환극, 작품, 기타 종교적 연극형식들, 세속적 연극 형식들에 대해 강의한다. -학습자의 수업 이해와 복습을 위하여 5주차까지 배웠던 학습 자료를 토대로 하여 복습 시험을 실시한다. 위 시험은 기본기를 다져주고 학습 이해도 및 학습의 난이도를 알기 위해 6주차에 시행한다.	
제7주	중간고사	

제8주	<p>1)강의주제:이태리 르네상스 2)강의목표:이태리 르네상스에 연극적 특징과 시대 배경에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 시대 배경, 르네상스의 이태리 연극, 인테르메찌와 인테르메찌의 특징들을 흡수하며 나타난 오페라, 무대의 발전, 이태리 극장의 주요 특징들, 코메디아 델 아테에 대해 강의한다. -오페라 'Daphne'를 시청한 후 오페라의 특징과 오페라에 남아있는 인테르메찌의 특징에 대하여 토론하는 시간을 갖는다.</p>	
제9주	<p>1)강의주제:엘리자베스 시대의 영국과 스페인 2)강의목표:엘리자베스 시대의 영국과 스페인에 연극적인 특징과 셰익스피어에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용: 직업극단의 출현, 엘리자베스 시대의 연극발전에 영향을 준 것들, 엘리자베스 시대의 극장구조, 조명과 의상, 극단들, 셰익스피어 이전의 주요 극작가들, 셰익스피어, 작품, 셰익스피어의 동시대인들과 후계자들, 궁정 가면극, 황금시대의 스페인 연극과 희곡에 대해 강의한다.</p>	
제10주	<p>1)강의주제:프랑스 고전주의 2)강의목표:프랑스 고전주의 시대의 특징과 연극에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용:1600-1625의 프랑스 연극, 1625-1650의 프랑스 연극의 변화들, 신고전주의의 기본원리들, 코르네이유와 라신느, 프랑스의 연극제작(1650-1675), 프랑스 희극의 정상 몰리에르에 대해 강의한다.</p>	과제 제출일
제11주	<p>1)강의주제:18세기 연극 2)강의목표:18세기 영국의 연극과 프랑스의 연극 그리고 이태리의 오페라에 대하여 설명할 수 있다. 3)강의세부내용:영국의 극장구조, 무대장치, 영국의 극단(셰익스피어 당시와 달라진 점), 극작, 감상주의극, 민요오페라와 벌레스크, 무언극, 올리버 골드 스미스와 그의 희곡 추문 패거리들에 대하여 설명하고 프랑스 연극과 이태리의 오페라 그리고 그외에 유럽국가와 미국에 연극에 대하여 강한다.</p>	
제12주	<p>1) 강의주제:19세기 연극 2) 강의목표:19세기 낭만주의에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용:19세기 낭만주의 특징과 주요 작가들, 작품, 멜로 드라마, 레퍼토리극단, 관객들, 제작, 배우, 희곡작가에 대해 강의한다. -괴테의 작품 파우스트를 오페라로 시청해보고 오페라로 풀어낸 파우스트에 대하여 토론하는 시간을 갖는다.</p>	
제13주	<p>1) 강의주제:동양연극 2) 강의목표:동양연극의 역사와 특징에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용:인도의 연극과 희곡, 동남아시아의 연극, 중국의 연극과 희곡 그리고 경극과 그 특징에 대하여 설명하고 일본 연극의 특징과 카부키 그리고 희곡에 대해 강의하고 토론한다. -방송다큐 중국 무대예술의 꽃 '경극'을 시청한 후 중국 경극의 특징과 역사적 배경에 대하여 설명하고 질의응답 및 토론하는 시간을 갖는다.</p>	
제14주	<p>1) 강의주제:근대연극 그리고 현대 2) 강의목표:근대연극의 태동과 1875년부터 현대 연극의 특징과 배경에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: 근대연극의 사실주의 배경들과 자연주의, 1915년부터 1940년까지의 연극에 대하여 설명하고 2차 대전 이후의 연극과 희곡, 1960년 이후의 프랑스 희곡과 연극, 기록극과 독일연극의 최근 경향들, 영국 연극의 부활과 주요 영국 극단들, 이제는 뮤지컬의 대명사가 되어버린 브로드웨이와 오프 브로드웨이와 미국 연극의 최근 경향들에 대하여 살펴본다.</p>	
제15주	기말고사	