

강 의 계 획 서

과목명	실내악 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	실내악1	차호성, 오희숙	심설당	2011
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제물 10점, 출결 20점, 기타 10점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	국악곡을 소규모 편성으로 연주함으로써 기존의 전통음악은 물론 창작음악을 소규모의 실내악 형태로 연주하는 합주능력을 키운다. 정악, 민속악에 속한 여러 계통의 악곡들을 실내악 편성으로 합주한다. 실내악 형태는 각 악곡의 특성에 맞는 기본 편성으로 연습한다. 영상회상과 같은 정악계통의 기악곡뿐 아니라 가곡과 같은 성악곡의 반주는 물론 시나위, 산조 합주에 이르기까지 실내악으로 연주할 수 있는 악곡들을 폭넓게 다룬다. 국악에서 실내악은 보통 선비들의 풍류방에서 연주되었던 영상회상, 가곡을 지시하는 명칭이다. 국악실내악 실습을 통해 풍류방의 음악적 정서를 함양할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 앙상블팀 편성, 팀별레슨 등)과 시험의 유형과, 시기, 배점을 설명. 1)강의주제: 실내악의 이해 2)강의목표: -실내악의 유래를 알고 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -실내악의 어원 -실내악의 역사 -실내악의 특징	과제 제출일 : 10주차 수시 시험 : 12주차
제2주	1)강의주제: 2중주(피아노+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 피아노와 현악기로 이루어진 2중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -피아노와 현악기의 음역, 음색 특징과 주법 이해 -주선율과 대선율의 진행과 아티큘레이션, 프레이즈 분석 후연주실습 -정확한 음정, 리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제3주	1)강의주제: 2중주 (현악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 현악기와 현악기로 이루어진 2중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -음역대가 다른 현악기의 음색특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정, 리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제4주	1)강의주제: 2중주(관악기+관악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기와 관악기로 이루어진 2중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -조성과 재질이 다른 관악기의 음색특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 합주 연주 실습 -정확한 음정, 리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 합주 연주실습	
제5주	1)강의주제: 2중주(관악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기와 현악기로 이루어진 2중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소리내는 방법이 다른 관악기와 현악기의 음색특징과 주법이해.	

	-주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제6주	1)강의주제: 2중주(피아노+피아노)를 통한 앙상블 2)강의목표: -피아노의 특징, 위치에 따른 소리 올림차이와,주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 피아노+피아노로 이루어진 2중주를 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -현악기,타악기성질을 모두 가진 피아노의 음색과 주법이해 -학습자 개인별 터치볼륨과 호흡차이 조절 연주실습 -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제7주	중간고사	시험
제8주	1)강의주제: 3중주(현악기+현악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 현악기로 이루어진 3중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -음역대가 다른 현악기의 다양한 음색 특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제9주	1)강의주제: 3중주(관악기+관악기+관악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기로 이루어진 3중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -음역대와 조성이 다른 관악기의 다양한 음색 특징과 주법이해. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제10주	1)강의주제: 3중주(관악기+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 관악기와 현악기로 이루어진 3중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용: -소리내는 방법이 다른 관악기와 현악기의 다양한 음색 특징과 주법이해 후 악기별 스케일 연주실습. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	과제 제출일
제11주	1)강의주제: 3중주(피아노+현악기)를 통한 앙상블 2)강의목표: -각 악기의 특징과 주법을 알고 통일된 호흡으로 합주를 실습하여 피아노와 현악기로 이루어진 3중주를 연주할 수 있다. 3)강의세부내용:	

	-소리내는 방법이 다른 피아노와 현악기의 다양한 음색 특징과 주법이해 후 악기별 스케일 연주실습. -주선율과 대선율의 아티큘레이션과 프레이즈 분석 후 연주실습 -정확한 음정,리듬과 다이내믹, 밸런스 분석 후 연주실습	
제12주	1)강의주제: 앙상블연주회 2)강의목표: -학습과정중 연습한 2중주, 3중주를 공개 연주하여 이를 통해 학습자간 앙상블의 음악적 조화,균형과 가치를 익혀 학업의 성취도를 높일 수 있다. 3)강의세부내용: -연주준비자세 (프로그램 제작,연주복장,심리컨트롤등) -무대매너 -파트너와의 호흡 -피드백	수시 시험
제13주	1)강의주제: 고전주의 시대의 실내악 2)강의목표: -고전주의 시대 실내악의 특징을 알고 적용 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -고전주의 시대 실내악곡 유래을 알고 이전시대의 곡 연주 실습 -J.하이든 실내악곡 형식분석후 연주실습 -W.A. 모차르트 실내악곡 형식분석후 연주실습 -L.v.베에토벤 실내악곡 형식분석 후 연주실습	
제14주	1)강의주제: 낭만주의 시대의 실내악 2)강의목표: -낭만주의 시대 실내악의 특징을 알고 적용 연주 할 수 있다. 3)강의세부내용: -낭만주의 시대 실내악 특징과 발전을 알고 전시대의 악곡과 비교 -F.슈베르트 피아노3중주 형식분석후 연주실습 -R.슈만 피아노3중주 형식분석후 연주실습 -J.브람스 피아노3중주 형식분석후 연주실습	
제15주	기말고사	시험