

강 의 계 획 서

과목명	반주법 I			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	한권으로 마스터하는 피아노 반주법	유은석	학지사	2019
관련 과정명	학사	피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	반주는 음식을 담는 그릇에 비유할 수 있다. 용기의 상태나 모습, 재질에 따라 담기는 내용물은 절대적인 영향을 받는다. 앙상블은 독주(창)자 못지않게 반주자의 뛰어난 예술적 감각과 테크닉이 절대적으로 요구된다. 본 교과목은 이 단계를 극복한 피아노, 또는 오르간 반주자가 경험하게 되는 다양한 반주 상황들에 어떻게 대처할 것인가를 다룬다. 다양한 형태의 피아노반주와 관련한 기본적인 테크닉을 이론과 실기를 겸해 익힌다. 멜로디만 있는 악보에 화성을 채우는 방법에서 나아가 이조나 전조, 및 즉흥적 반주를 실습한다. 교회예배에서 회중찬송 인도나 성가대, 독창(주) 반주에서 요구되는 다양한 방법들을 실습, 훈련한다. 이를 통해 반주의 중요성을 깨닫고 반주자에게 요구되는 기본자세 및 전문 반주자로 발전할 수 있는 경험을 쌓을 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	* 오리엔테이션 : 반주자로서 갖추어야 할 기량과 자세를 설명하고 이론과 실습으로 진행할 강의 방법을 숙지한다. 1) 강의주제 : 반주자의 역할 2) 강의목표 : -연주시 반주자가 행해야 할 역할의 개념을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -독창, 독주자에게 필요충분의 조건을 갖춘 반주자란? -지휘자의 역할을 하는 반주자 호흡을 함께하는 반주자	과제 제출일: 13주차 수시시험: 9주차
제2주	1) 강의주제 : 3화음 코드 만들기 2) 강의목표 : - 메이저 3화음을 만들어 연주 및 화음을 구분하고 연주할 수 있다 3) 강의세부내용 : -메이저 3화음의 음 간격을 인지 -모든 음에서 메이저 3화음 만들어 연주	
제3주	1) 강의주제 : Major 7th 코드 만들기 2) 강의목표 -Major 7th화음을 만들어 연주할 수 있다 -Major 7th화음을 듣고 다른 화음과 구분하고 연주할 수있다. 3) 강의세부내용 : -Major 7th 화음의 음 간격을 인지 -모든 음에서 Major 7th화음	
제4주	1) 강의주제 : 아르페지오 반주법 2) 강의목표 : -아르페지오 기법으로 (6-8개의 8분음표사용) 반주할 수 있다. -양손으로 아르페지오를 연결하여 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -아르페지오 연주 기법 -왼손만을 위한 아르페지오 연주 -양손을 이용한 아르페지오 연주	
제5주	1) 강의주제 : 전주와 후주의 개념 2) 강의목표 : -전주와 후주의 필요성과 역할에 대하여 설명할 수 있다 -전주와 후주를 직접 구상하여 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -다양한 전주와 후주 경험 -전주의 종류 후주의 다양성	
제6주	1)강의주제 : 4분의 3박자 반주법 2) 강의목표 : -4분의 3박자 음악에 따른 다양한 방법으로 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -멜로디를 제외한 3박자의 코드 연주방법	

	-멜로디를 제외한 아르페지오의 연주방법 -멜로디와 아르페지오를 함께 연주방법	
제7주	중간고사	시험
제8주	1) 강의주제 : 텐션코드 2) 강의목표 : -텐션코드의 개념을 이해하고 텐션코드를 적절히 사용하여 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -텐션코드 사용의 필요성 -텐션코드의 역할 -텐션코드의 종류	
제9주	1) 강의주제 : 싱코페이션 (당김음)의 개념과 사용기준 2) 강의목표 : -싱코페이션의 정의와 방법의 다양성에 대하여 서술할 수 있다. -유튜브 연주를 감상한 후 싱코페이션을 사용한 부분을 찾아낼 수 있다. 3) 강의세부내용 : -싱코페이션의 의미와 필요성 -싱코페이션의 다양한 종류 -유튜브 연주감상 (생활성가-‘축복합니다’연주)	수시시험
제10주	1) 강의주제 : 이조와 전조 2) 강의목표 : -이조와 전조의 개념을 설명할 수 있고 그 방법을 이용하여 연주에 활용할 수 있다. 3) 강의세부내용 : (연주실습) - 전조의 필요성과 방법 - 이조의 필요성과 방법	
제11주	1) 강의주제 : 폴카 리듬의 개념이해 2) 강의목표 : -폴카 리듬의 구성을 설명할 수 있으며 곡을 듣고 폴카의 리듬을 분별해 내고 주어진 악보를 폴카리듬으로 연주할 수 있다 3) 강의세부내용 : -폴카 리듬의 구성요소 -폴카 리듬 분석	
제12주	1) 강의주제 : 독창 반주(가곡)의 기법 2) 강의목표 : -독창(가곡) 반주시 반주자가 수행해야할 요소를 습득하여 독창자와 함께 주어진 곡을 (Ich liebe dich-L.V.Beethoven) 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -독창자와의 균형 -독창자와의 음색 조절 -독창자와의 앙상블	

제13주	1) 강의주제: 즉흥연주 기법의 개념의 이해 2) 강의목표 : -반주할 때 즉흥연주가 필요한 다양한 시점을 파악할 수 있으며 즉흥연주 개념의 폭이 넓다는 것을 인식하고 교회예배 회중찬송시에 활용연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -즉흥연주의 필요성 -즉흥연주를 위한 사전지식 -즉흥연주의 종류	과제 제출일
제14주	1) 강의주제 : 코드진행을 이용한 반주법의 이해 2) 강의목표 : -코드진행에 텐션을 첨가하여 반주부를 유도한다. -코드진행을 응용하여 연주할 수 있다. 3) 강의세부내용 : -기본 코드진행 -다양한 코드진행의 구성	
제15주	기말고사	시험