

강 의 계 획 서

과목명	무용사			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	
교재	주당시수	3		
	교재명	저자명	출판사	
	세계무용사	배소심, 김영아	청풍출판사	
관련 과정명	출판연도	2021		
	학사			
	전문학사	실용무용 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	한국의 춤, 발레와 모던댄스의 역사적 배경, 중국과 일본을 중심으로 한 동양과 서양의 춤의 발달과정을 이해함으로써 역사를 재발견하고 예술가관의 이론적 기초를 확립한다. 또한 춤의 개념, 춤의 예술성, 춤과 타 예술과의 관계, 위대한 춤꾼들이 춤을 보는 시각 등을 이해하고 예술성이 높은 작품을 분석하여 춤을 비평하는 능력을 기른다. 각 민족의 문화적 배경을 바탕으로 창조된 인간의 몸짓에 초점을 두고 상대적 관점에서 동서양의 춤의 역사에 관하여 살피며 타 예술장르와 춤을 연관 지어 이해하고 탐구한다. 동서양의 춤 역사와 예술양식을 살피며 작품탄생 배경과 안무가에 관한 사회문화적 환경을 탐색함으로써 춤의 정체성에 관한 시대적 이해를 완성한다. 종적 횡적 이해를 통해 문화 속 춤을 심층적으로 접근하여 춤을 아름답게 관조하는 시각을 완성할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>※ 오리엔테이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 학기동안 무용사의 전반적 강의계획을 설명하고 학습과정 및 강의 진행방식(과제물, 수시 등)의 세부사항을 설명한다. - 수업 준비도 진단과 교과에 대한 학습자의 요구도 조사 <p>1) 강의주제 : 무용의 이해</p> <p>2) 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용의 의미, 정의, 요소를 이해하여 문화로서 춤이 가진 속성을 파악할 수 있다. - 문화로써 춤의 가치를 이해하고 설명할 수 있다. - 무용이 가진 복합성을 전제로 행위의 궁극적 목적과 특성에 의해 무용을 분류할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인류의 시작과 춤 - 무용의 어원, 정의, 요소 - 문화로써 춤의 가치 - 무용의 복합성과 무용분류 <p>(참여무용, 민속무용, 공연무용)</p>	<p>과제 제출일 : 12주차 수시 시험 : 6주차</p>
제2주	<p>1) 강의주제 : 고대 시대의 문화와 춤(이집트) I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이집트의 역사와 문화를 이해하고 그 문화에서 발생된 무용의 종류를 분류할 수 있다. - 무용의 종류를 통한 이집트의 사회상을 파악할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고대 이집트의 역사(중왕국시대, 신왕국시대) - 고대 이집트의 문화와 계급구조 - 이집트의 무용의 종류(종교적인 무용, 오락적인 무용) 	
제3주	<p>1) 강의주제: 중세시대 사회문화 환경과 춤 I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 중세시대를 3개로 분류하고 각 기간별 사회와 문화환경을 정리할 수 있다. - 각 기간별 무용의 역할에 대해 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 중세전기, 중기, 후기의 사회와 문화 - 중세의 특징적 춤 형태 	
제4주	<p>1) 강의주제: 르네상스 시대의 문화와 춤</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문예부흥으로서의 르네상스의 개념을 이해하고 르네상스 시대의 문화, 예술적 특징을 이해하여 설명할 수 있다. - 당시 궁정무용의 발생 배경과 발달에 대해 설명할 수 있다. - 르네상스 시기의 농민무용과 궁정무용의 차이점을 비교 설명할 수 있다. 	

	<p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스의 개념, 르네상스 시대의 문화예술적 특징 - 귀족무용의 발생(프랑스 발레) - 농민무용이 궁정무용으로의 유입배경 - 농민무용 vs. 궁정무용 	
제5주	<p>1) 강의주제: 교육으로서의 무용</p> <p>2) 강의목표 :</p> <p>고대 그리스에서부터 시작된 무용의 교육적 가치와 목적에 대해서 인식하고 내용을 요약할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 중세시대 교육의 수단으로서의 활용되었던 무용의 배경에 대해 설명할 수 있다. - 이후 오늘날에 이르기까지의 미국과 독일의 교육무용에 대해서 개괄적인 비교를 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고대 그리스의 무용의 교육적 목적(소크라테스, 아리스토텔레스) - 로마시대와 암흑시대에서 르네상스 시대까지의 무용교육 - 직업적인 교사들에 의한 무용교습 - 미국과 독일의 교육무용 형성 	
제6주	<p>1) 강의주제: 현대의 춤 I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 미국의 사회적 여건으로 발생한 무용의 유행과 새로운 춤의 출현의 타당성을 이해하고 정리할 수 있다. - 무용교육의 본질적 가치를 이해하고 교육을 위한 무용의 발전 방향을 모색할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 미국의 역사적 배경(남북 전쟁 이후의 재건 시작, 산업화, 흑인들에 대한 지배) - 사교춤의 유행과 흑인춤의 출현, 웨이커 댄스 - 무용교육의 발전 (미적무용과 체조무용, 민속무용과 민족무용, 현대무용과 무용교육, 학교무용과 창작무용, 극장무용의 시작) 	수시 시험
제7주	중간고사	시험
제8주	<p>1) 강의주제: 한국 춤의 발생</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상고 및 부족국가시대의 무용에 발생에 대해 이해하고 설명할 수 있다. - 부족국가시대의 제천행사와 무용의 관계성에 대해 설명할 수 있다. 우리나라 무용의 태동에 대해 설명하고 그 종류를 세분화하여 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고조선의 건국과 부족 연맹의 사회적 특성 - 제정일치시대의 제천행사에서의 무용의 역할 - 우리나라 최초의 무용의 기록과 무용의 종류(지모순무) 	
제9주	1) 강의주제: 고려시대의 무용	

	<p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고려시대의 시대상을 통한 무용의 분류를 할 수 있다. - 궁중정재를 당악정재와 향악정재로 나누어 정리할 수 있다. - 체중감량을 위한 운동처방을 설명할 수 있다. - 체중조절을 위해 복합운동과 단일운동의 차이점을 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 궁중무용과 민속무용의 비교 - 궁중무용인 정재를 향악정재와 당악정재로 분류하여 학습 - 민속무용 고려 무용수의 사회적 역할과 지위 	
<p>제10주</p>	<p>1) 강의주제: 발레의 태동과 발전</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스와 발레의 발생에 대해 설명할 수 있다.. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 발레의 어원과 초기 발레의 발달 발레에서의 루이 14세의 역할 장 바티스트 킬리와 피에르 보상의 역할 장 조르쥬 노베르에 의한 무용 철학 	
<p>제11주</p>	<p>1) 강의주제: 현대무용의 발생</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20세기 현대무용이 대두하게 된 시대적, 사회적 배경을 이해 할 수 있다. 발레에 대립하는 현대무용의 차이점을 비교할 수 있다. 인물을 통한 현대무용의 사상과 테크닉을 이해하고 정리하며 발레 테크닉과 비교할 수 있다. 현대무용 선구자들의 예술에 대한 태도를 학습함으로써 무용가로서의 자질에 대해 논의할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <p>20세기 현대무용의 발생 배경(경제대공황, 세계대전)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 유럽 현대무용의 선구자(프랑소아 델사르트, 에밀 자끄-달크로제, 로이 풀러) 1세대 미국 현대무용의 선구자(이사도라 덩컨, 루스 세인트 데니스, 마사그라함, 도리스 험프리) 	
<p>제12주</p>	<p>1) 강의주제: 발레의 혁신기</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 유럽 발레의 퇴조에도 러시아에서 어느 정도 위용을 유지하게 된 배경에 대해 이해할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기에서 20세기로 연결되는 시대적 상황 - 19세기에서 20세기로 연결되는 발레의 역사 	<p>과제 제출일</p>
<p>제13주</p>	<p>1) 강의주제: 전통과 창작의 무용비평 I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용작품 비평의 기준과 방법을 이해하고 설명할 수 있다. - 외재적 비평과 내재적 비평 예시를 살펴봄으로써 내외적 비평의 개념을 이해하고 차이점을 비교할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - 무용작품 비평의 기준 및 방법 - 무용비평의 기술(묘사), 해석, 평가 - 객관성과 주관성의 문제 - 글쓰기, 가치판단의 잣대 - 내재적 비평과 외재적 비평 	
제14주	<p>1) 강의주제: 한국 현대춤의 창작의 지평 I</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 춤의 예술성, 춤꾼들이 춤을 보는 시각 등을 동영상을 통해 학습하여 무용 작품을 비판적으로 분석할 수 있다 - 한국무용의 독창적 원리를 이해하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한국 창작춤의 시작 - 한국 창작춤 속 전통춤, 고전 발레, 현대무용 - 한국 창작춤, 혼종에서 독창적 원리 	
제15주	기말고사	시험