

강 의 계 획 서

과목명	대위법 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	대위법 16세기 스타일	서경선	수문당	2016
관련 과정명	학사	관현악 전공,교회음악 전공,성악 전공,음악학 전공,작곡 전공,피아노 전공		
	전문학사	기악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	대위법은 독립성이 강한 둘 이상의 선율을 동시에 결합시키는 작곡기법으로 서양음악의 가장 기본적인 기법이자 원리이다. 선율의 결합에는 항상 수직적·수평적 두 측면이 있으며 어느 것이 우위에 있는가에 따라 동성음악(호모포니)과 다성음악(폴리포니)으로 구분되는데 이 중 후자의 기법이 대위법이다. 대위법은 각 성부가 명료하게 드러날 수 있도록 선율적 독립성을 지니며, 여러 성부가 일정한 규칙에 따라 결합되면서 전체적인 조화를 이루는 것이 중요하다. 16세기 이후 현대까지 작곡에서 사용된 다양한 대위법을 이해하고 그 개념과 구조를 분석, 연구한다. 조성음악과 다성음악이 공존하고 있는 현대음악을 올바르게 이해하기 위해서는 대위법을 이해하는 것이 매우 중요하며 이를 통해 서양음악의 역사를 완벽하게 조명할 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	※오리엔테이션 : 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식을 설명한다. 1) 강의 주제 :대위법 개요 소개 2) 강의 목표 : - 대위법에 대한 전반적 이해를 도모할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 16세기 스타일의 음악에 대한 특징 - 대위법 정의와 일반적 규칙 - 수직음정과 선법	과제 제출일 : 9주차 수시 시험 : 5주차
제2주	1) 강의 주제 : 정격선법, 변격선법 2) 강의 목표 : - 각 선법의 종류를 알 수 있어 마침음과 딸림음을 구별할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 선법을 명시하고 단선율 작법 예시	
제3주	1) 강의 주제 : 제1유형 (1:1) 2) 강의 목표 : - 제1유형인 온음표:온음표(1:1)의 형태를 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 대선율의 선율적 원칙과 화성적 원칙 - 순차진행 우선 사용 방법 - 도약진행시 장, 단3도 완전 4, 5도, 6도 완전8의 선율 진행 분석	
제4주	1) 강의 주제 : 제1유형(1:1) 2) 강의 목표 : - 제1유형(1:1)에서 조옮김을 할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 각선법의 조옮김과 대선율의 마침꼴 형성 방법 - 정선율이 아래에 있을 때 완전1,5,8에서 대선율을 시작방법 - 정선율이 위에 있을 때 완전1,8에서 시작 방법 - 1:1의 대위선율 과제 제시하여 개인별 멘토로 다양한 선율작법 - 병행음정의	
제5주	1) 강의 주제 : 제2유형(1:2) 2) 강의 목표 : - 제2유형인 온음표는 2분음표(1:2)의 형태를 파악할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 1:2의 대선율 선율적 원칙과 화성적 원칙 - 같은 음을 반복하지 않고 대선율 시작의 특성	수시 시험
제6주	1) 강의 주제 : 제2유형(1:2) 2) 강의 목표 : - 제2유형(1:2)의 대선율을 작법할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :	

	- 선율적 원칙과 화성적 원칙 비교분석 - 정선율에 대한 대위선율 작법 방법 - 각자 선율에서 생기는 병행음정, 음정분석, 약박의 안어울림	
제7주	중간고사	시험
제8주	1) 강의 주제 : 제3유형(1:4) 2) 강의 목표 : - 제3유형(1:4)의 형태를 파악할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 1:4의 대위선율의 선율진행 원칙과 정선율과의 화성적 원칙 - 강박사이의 증4도 음정의 선율진행을 피하며 강박은 어울림음정을 사용하는 방법	
제9주	1) 강의 주제 : 제3유형(1:4) 2) 강의 목표 : - 1:4 대선율 작법을 파악하고 선율 수정을 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 르네상스 음악 특징인 노트캄비아타 선율작법 - 안어울림음정에서 도약할 수 있는 다양한 대선율 진행 방법	과제 제출일
제10주	1) 강의 주제 : 제4유형(1:당김법) 2) 강의 목표 : - 1:당김법의 형태를 파악할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 2분음표의 당김음을 연속사용한 화성적 원칙과 선율적 원칙 - 정선율의 위치에 따른 안어울림 음정과 해결음정 분석	
제11주	1) 강의 주제 : 제4유형(1:당김법) 2) 강의 목표 : - 1:당김법의 대위선율작법을 이해하고 선율을 수정할 수 있는 방법을 모색할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 정선율의 다양한 선법에서 연속적인 당김법	
제12주	1) 강의 주제 : 제5유형(1:혼합) 2) 강의 목표 : - 혼합 선율적, 화성적 원칙을 이해하여 다양한 방법으로 대선율을 작법할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 8분음표, 점2분음표의 쓰임과 약박에 8분음표를 사용하며 같은 마디에서의 반복 - 점2분음표 사용 후 선율은 상행하지 않는 리듬사용법	
제13주	1) 강의 주제 : 제5유형(1:혼합) 2) 강의 목표 : - 정선율에 1:혼합의 대선율을 작법하여 선율을 수정할 수 있는 방법을 이해할 수 있다. 3) 강의 세부내용 :	

	- 약박에서 안어울림 음정의 사용과 약박에서 강박으로 선율진행법 - 르네상스 음악인 모테트 분석	
제14주	1) 강의 주제 : 제5유형(1:혼합) 2) 강의 목표 : - 정선율에 1:혼합의 대선율을 작법하여 선율을 수정할 수 있는 방법을 모색할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 정선율을 위, 아래에 제시 및 다양한 대선율을 작법 - 개개인의 선율멘트를 통한 수정보완	
제15주	기말고사	시험