

강 의 계 획 서

과목명	기초연기 I			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	연기술과 배우훈련	허용호	집문당	
관련 과정명	출판연도	2018		
	학사	연극학 전공, 영화학 전공		
	전문학사	연극 전공, 영화제작 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 연기에술의 기본적인 도구인 배우의 신체·소리·정서의 특성을 알아보고 서로간의 상호 작용을 실기를 통해 이해한다. 이에 따라 말하기, 움직임, 상상력을 통해 연기도구를 이해하고, 몸 풀기와 신체훈련, 걷기와 서기, 자세와 이동을 통해 기초적인 신체훈련을 한다. 그리고 언어의 이해 및 훈련, 그룹별로 대본을 만들어 연기하거나 그룹별 게임을 통한 즉흥연기 후 감정을 지속하고 역중 인물이 아닌 자기에서 대사연습, 성격구축, 작품을 통한 종합적인 연습을 통해 각 그룹별 발표 및 평가를 한다. 이를 통해 무대 위의 삶을 구현하기 위한 방법론을 체득할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 배우의 연기세계 2) 강의목표: 배우가 되기 위한 준비과정을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: 배우와 연기에 대한 정의와 그 매력에 대하여 알아보고 배우의 존재 가치와 배우라는 이름을 짊어지고 살아감에 있어서 알아야 할 가장 기본이자 뼈대에 대하여 함께 살펴보고 화술을 위한 기본인 발음과 발성에 대하여 살펴본다. -영상을 통하여 다른 대배우들의 인터뷰 영상을 함께 살펴보며 질의 응답, 토론하는 시간을 갖는다.	
제2주	1) 강의주제: 호흡법의 종류와 훈련 2) 강의목표: 호흡법과 호흡의 형태에 대하여 이해하고 올바르게 호흡할 수 있다. 3) 강의세부내용: 호흡의 형태와 호흡의 종류(흉식호흡, 복식호흡, 전체호흡, 단전호흡) 그리고 각 호흡별 연습 방법과 그것을 사용하여 소리 내고 대사를 직접 읽어보며 다양한 호흡법에 대하여 학습하고 이해할 수 있다. -요가매트를 사용하여 직접 훈련법과 운동법을 실습해보고 운동해보며 실습 시간을 갖는다.	과제 제출일 : 10주차까지
제3주	1)강의주제: 주춧이 되는 발음과 훈련법 2)강의목표: 발음에 대한 이해와 다양한 훈련법에 대하여 이해하고 발음할 수 있다. 3)강의세부내용: 말의 음운을 음성화하는 작업인 발음에 대하여보다 자세히 이해하고 다양한 발음연습법과 훈련법에 대하여 설명하고 함께 실습한다. -프린트물을 활용하여 직접 읽어보고 발음해 보며 실습하고 그에 따른 문제점과 의문점에 대하여 질의응답, 토론하는 시간을 갖는다.	
제4주	1)강의주제: 연기가 알아야 할 어조와 화술의 여러 요소 2)강의목표: 연기가 알아야 하는 어조와 화술의 여러 요소에 대하여 이해하고 사용할 수 있다. 3)강의세부내용: 배우로서 대사를 강조하고 억양에 대하여 유의하며 속도로서 대사를 조절하고 포즈를 적절히 사용하는 법과 대사를 전달함에 있어서 음의 고저와 악센트 등 화술에 대한 전반적인 지식에 대하여 설명한다.	
제5주	1)강의주제: 연기에서 대사의 깊이 2)강의목표: 대사의 종류와 지문에 대한 표현법을 이해하고 사용할 수 있다. 3)강의세부내용 대사의 종류(독백, 방백, 대화)의 효과와 차이점을 구분하는 방법을 설명하고, 어떠한 때 독백이 쓰이고 방백이 쓰이는지 대본으로 실습한다. 또한 대본 안에 포함되어 있는 또 다른 대사(지문, 침묵)를 설명하고 대사를 적절하게 표현하는 방법을 학습하여 실제 대본을 보고 실습한다. -독백 대본을 활용하여 직접 읽어보고 발음해 보며 실습하고 그에 따른 문제점과 의문점에 대하여 질의응답, 토론하는 시간을 갖는다.	
제6주	1)강의주제: 대사보다 중요한 대사분석(대본분석) 2)강의목표: 대사를 분석하는 방법을 이해하고 올바르게 분석할 수 있다. 3)강의세부내용 주어진 상황을 이해하고 대사분석을 위해 극적행위를 찾으며 분위기를 파악하는 방법을 설명하고 극의 핵심과 행위의 변화를 찾아 공통적인 분석의 틀을 만들어 장면의 특성을 찾아 함께 분석해본다. -독백 대본을 활용하여 직접 대사를 분석해보며 실습하고 그에 따른 문제점과 의문점에 대하여 질의응답, 토론하는 시간을 갖는다. -복습시험을 통하여 수업이해도를 평가하고 중간고사와 기말고사에 대한 대비를 하는 시간을 갖는다.	
제7주	중간고사	
제8주	1)강의주제: 배역을 만드는 핵심 2)강의목표: 인물을 분석하고 창조하는 방법론을 이해하고 분석, 창조할	

	<p>수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 배역을 만드는 핵심 3단계 중 일부인 인물(성격)을 창조하기 위하여 필요한 외향적인 측면과 사회적 측면, 심리적인 그리고 도덕적인 측면에 대하여 분석, 추론하는 방법을 설명하고 성격분석표를 요약하는 방법을 살펴본다.</p> <p>-매 학기 학생들과 작품을 선정하여 본인에 성별에 맞는 배역을 분배하고 그 인물을 수업시간에 배운 방식으로 분석하고 추론하며 그에 따른 실습과 질의응답 그리고 토론하는 시간을 갖는다.</p>	
제9주	<p>1)강의주제: 성격구축작업</p> <p>2)강의목표: 극중 배역에 성격을 구축하는 방법론을 이해하고 배역의 성격을 올바르게 구축할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 8주차 수업에 이어서 배역을 만드는 핵심 3단계 중 마지막 단계인 역할창조의 단계에서 역할분석과 배역을 만드는 과정, 신체와 음성의 성격창조 후 완전한 역할창조(인물연기=캐릭터완성)에 대하여 설명하고, 점진적으로 흥미를 만들어 가면서 감정의 힘을 구축하고 계획하는 연기plan을 짜는 법에 대하여 설명하고 실습한다.</p> <p>-매 학기 학생들과 작품을 선정하여 본인에 성별에 맞는 배역을 분배하고 그 인물을 수업시간에 배운 방식으로 분석하고 추론하며 그에 따른 실습과 질의응답 그리고 토론하는 시간을 갖는다.</p>	
제10주	<p>1)강의주제: 배우의 신체표현과 움직임(동작 만들기)</p> <p>2)강의목표: 연기자로서 올바르게 신체를 사용하고 움직일 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 연기자에 있어 왜 동작이 필요한지 설명하고 신체 동작의 여러 형태를 설명한 후 기본 신체동작을 직접 실습해보고 극전 동작 만들기과 다양한 연습을 한다. 그리고 배우가 해야 할 동작과 연기의 중요한 기본법칙에 대하여 설명한다.</p> <p>-편안한 복장(운동복)을 착용하고 직접 자신의 신체를 이용하여 긴장과 이완에 대하여 자각해보고 몸풀기 동작을 함께 실습해본다.</p>	과제 제출일
제11주	<p>1)강의주제: 주의집중과 감각인지에 의한 자기개발과 감정표현</p> <p>2)강의목표: 주의집중의 중요성과 활용 그리고 기억훈련에 의한 감각인지와 감각개발을 위한 다양한 놀이를 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 주의집중의 중요성과 활용(기억하기와 몰입하기, 대사표현에 대한 즉흥집중, 긴장을 통한 주의집중, 여러 가지 것들에 대한 집중훈련)에 대하여 설명하고 기억 훈련에 의한 감각인지와 실습(시청각, 촉각, 후각, 미각, 기타 감각)과 감각개발을 위한 다양한 놀이와 훈련을 함께 실습해본다.</p>	
제12주	<p>1)강의주제: 주의집중과 감각인지에 의한 자기개발과 감정표현 2</p> <p>2)강의목표: 배우의 감정표현과 감정의 기억 그리고 감정표현의 여러 형태를 표현할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 배우의 감정표현에 있어 정서적 기억 활용을 유도하고 감정 표현의 여러 형태(화, 슬픔, 기쁨, 놀라움, 괴로움, 답답함, 무서움, 즐거움, 반감과 공감)에 대하여 설명한다.</p>	
제13주	<p>1)강의주제: 관찰력과 상상력을 활용한 즉흥연기</p> <p>2)강의목표: 관찰력의 활용과 상상력에 의한 즉흥연기를 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 여러 가지 관찰에 의한 상상과 관찰 훈련을 통해 상상력을 더하여 즉흥연기로 표현하는 법에 대하여 설명하고 즉흥연기 표현과 훈련을 위해 기억할 다양한 사항들을 숙지하고 다양한 상황과 역할을 설정하여 직접 실습해본다.</p> <p>-다양한 상황과 역할을 적어놓은 쪽지를 학생이 직접 뽑아서 쪽지에 적혀있는 상황과 역할을 녹여서 상황극을 만들어본다.</p>	
제14주	<p>1)강의주제: 배우로 서보기</p> <p>2)강의목표: 한 학기 동안 실습하고 배운 많은 지식을 사용하여 직접 연기해보고 서로에 연기를 분석할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용 학생들과 함께 선정한 작품에 배역을 직접 연기(전체 장면이 아닌 본인들이 13주차에 미리 추천했던 장면)해보고 그것을 토래도 함께 분석하고 토론하는 시간을 갖는다.</p>	
제15주	기말고사	