

강 의 계 획 서

과목명	국악개론Ⅱ			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45	3
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	국악개론	김영운	음악세계	2020
관련 과정명	학사	관현악 전공,교회음악 전공,성악 전공,음악학 전공,작곡 전공,피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	취타계 음악과 송나라 사악, 선비들의 풍류, 민속음악으로 나누어 개별 갈래의 음악에 대한 기초이론과 더불어 감상을 통해 학습한다. 대취타와 취타, 고려시대 송나라에서 전해진 보허자와 낙양춘, 선비들이 즐겨했던 풍류계통의 음악, 시조를 관현반주에 맞춰 부르는 가곡, 기악반주 없이 부르던 시조, 시조보다 긴 가사를 사설을 노래하는 가사, 민간에서 주로 불리고 연주되었던 민요, 산조, 판소리, 잡가, 농악, 의식음악으로서의 범패와 무속음악 등에 대한 음악적 특징을 습득한다. 본 교과목을 통해 한국음악의 구조적 특징과 미적 특성을 파악할 수 있으며 갈래별 음악의 연주방식을 이해할 수 있다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	*오리엔테이션: 교과목에 운영에 대한 전반적 안내, 출결, 평가방법 1) 강의주제 : 궁중음악의 제례악(종묘제례악) 2) 강의목표 : - 종묘제례악의 유래와 절차, 악조, 악기 편성 등을 비교분석할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 종묘제례악이란 무엇인가? - 종묘제례악의 유래 - 종묘제례악의 절차와 음악 - 종묘제례악의 악조 - 보태평과 정대업 - 등가와 헌가의 악기편성 - 종묘제례악의 일무	과제 제출일 : 13주차까지 수시시험 : 6주차 실시
제2주	1) 강의주제 : 궁중음악의 의식음악(향악) 2) 강의목표 : - 궁중음악 중 의식음악의 향악에 해당하는 음악의 종류와 각각의 구성, 악기편성, 연주법 및 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 궁중음악 중 의식음악의 이해 - 수제천의 연음형식 - 동동<세가락정음>의 이해 - 자진환일 - 대취타-군대의 의식음악	
제3주	1) 강의주제 : 궁중의 여민락 계통음악1 2) 강의목표 : - 여민락의 창제된 배경과 기능과 역할을 설명할 수 있다. - 여민락만에 특징과 악곡에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 경록무강지곡 - 여민락만의 악곡의 특징	
제4주	1) 강의주제 : 풍류방의 기악곡 영산회상1 2) 강의목표 : - 현악영산회상의 악기편성, 연주곡목, 중심음의 따른 선법 등 현악영산회상을 종합적으로 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 풍류음악이란? - 현악영산회상의 다른 이름 중광지곡 - 9곡의 모음곡 - 농악의 종류에 따른 특징	
제5주	1) 강의주제 : 풍류방의 기악곡 보허사와 보허자 2) 강의목표 : - 환입환두형식과 파생곡 등 보허사와 보허자를 구분지어 비교 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 보허자의 파생곡 - 환입환두형식 - 관악보허자와 현악보허자 - 악장의 구성 및 박의 구성	
제6주	1) 강의주제 : 풍류방의 기악곡 천년만세 2) 강의목표 : - 천년만세의 구성곡과 선법 및 장단 악기편성 등을 설명할수 있다. 3) 강의세부내용 : - 영산회상을 한바탕 연주후 연주 - 계면가락도드리, 양청도드리, 우조가락도드리 - 각 악곡의 선법 및 장단 - 악기편성 및 특징	수시시험 실시
제7주	중간고사	

제8주	1) 강의주제 : 풍류방의 기악곡 취타풍류1 2) 강의목표 : - 취타(吹打)의 의미와 연주되는 악곡, 대취타의 변주곡, 악기편성 등을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 취타의 의미 - 군대음악인 대취타를 관현악으로 변주곡 - 취타, 길군악, 길타령, 별우조타령, 군악 순으로 연주	
제9주	1) 강의주제 : 풍류방의 성악곡 가곡 2) 강의목표 : - 가곡의 의미와 특징 유래, 형식, 장단 등을 파악하고 이를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 가곡의 의미와 특징 - 가곡의 유래 및 형식 - 가곡의 선율과 악조 / 창법과 반주형태 - 가곡의 창단과 연주 순서	
제10주	1) 강의주제 : 민속음악의 농악1 2) 강의목표 : - 농악의 개념과 농악의 기원, 종류를 이해하고 이를 악기로 실습할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 민속음악의 이해 - 농악의 개념 - 농악의 기원 - 농악의 종류(당산굿, 마당밭이, 걸립굿, 두레굿, 판굿)	
제11주	1) 강의주제 : 민속음악의 민요1 2) 강의목표 : - 민요의 개념과 종류, 민요의 가창방식, 지역적 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 민요의 개념 - 민요의 종류(노동요, 의식요, 유희요) - 민요의 가창방식(선후창, 교환창) - 민요의 지역적 특징	
제12주	1) 강의주제 : 민속음악의 판소리1 2) 강의목표 : - 판소리의 의미와 유래와 역사, 판소리의 지역성에 대하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 판소리의 의미, 유래와 역사 - 판소리의 지역성 및 발성법 - 판소리의 사용되는 장단 - 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 엇모리, 엇중모리	
제13주	1) 강의주제 : 민속음악의 산조 2) 강의목표 : - 기악독주곡인 산조의 시초와 각 악기별 산조의 명인 등을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 가야금·거문고·아쟁·대금·해금·피리 각 악기의 산조 - 각 악기별 창시자 - 쓰이는 창단 - 각 산조별 음악적 특징	과제 제출일
제14주	1) 강의주제 : 불교음악 2) 강의목표 : - 불교음악의 개념과 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 불교음악의 개념 - 범패의 유래 - 재의 종류 - 범패의 종류	
제15주	기말고사	