

강 의 계 획 서

과목명	전공실기Ⅳ			
학점	3학점	정원	40	
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	
교재	주당시수	5		
	교재명	저자명	출판사	
	On Piano Playing	GyorgySando김 귀현, 김영숙 번역	음악춘추사	
관련 과정명	출판연도	2018		
	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 국악학 전공, 성악 전공, 실용음악학 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공		
	전문학사	기악 전공, 실용음악 전공		
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	음악전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 이에 따라 모든 음악과목에 우선하는 전공실기 수업을 통해 훌륭한 예술인으로 성장할 수 있다. 전공실기Ⅲ에 이어지는 과목이다.			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	<p>*오리엔테이션: 강의 계획서를 배부하여 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의, 진행방식 (과제물, 일대일 개인레슨)과 시험의 유형과 시기, 배점을 설명</p> <p>1)강의주제: 쇼팽 에튀드와 피아노 테크닉의 결정 요소</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> -쇼팽 연습곡의 구성과 특징을 이해할 수 있다. -피아노 테크닉은 몸과 마음의 움직임이 피아노라는 매개체와 연결된 결과물임을 인지할 수 있다. -연주를 위해 필요한 신체 구조를 구별할 수 있다. <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -쇼팽 연습곡의 구성과 특징 -연주를 위한 신체구조 -youtube 연주 동영상 감상 -쇼팽 연습곡 Op. 10-4번 실습 	<p>과제제출일: 10주차까지</p> <p>수시시험: 11주차에 실시</p>
제2주	<p>1)강의주제: 손가락의 해부학적 구조로 보는 로테이션 동작</p> <p>2)강의목표: 손가락의 구조와 동작 범위를 이해하고 에튀드에 자주 등장하는 빠른 스케일이나 아르페지오를 유연하게 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -엄지와 다른 손가락의 해부학적 구조, 윗 팔의 사용 -스케일과 아르페지오에서의 이동 동작 -youtube 연주 동영상 감상 -쇼팽 연습곡 Op. 10-4 실습 	
제3주	<p>1)강의주제: pronation과 supination</p> <p>2)강의목표: 팔꿈치 앞부분의 해부학적 구조를 이해하고 축 회전 원리를 익혀 빠른 페시지를 유연하게 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -쇼팽 연습곡에서 자주 발견되는 아르페지오, 반음계 분석 -팔꿈치축 회전법 -쇼팽 연습곡 Op. 10-8 실습 	
제4주	<p>1)강의주제: 기계적 연습 vs 의식적 연습</p> <p>2)강의목표: 높은 수준의 연주를 위해서는 반복하는 기계적 연습과 머리로 하는 창의적 연습이 모두 필요함을 인지하고 의도한 동작을 완전히 통제할 수 있는 반복연습, 느린 템포 연습 등을 통해, 완성된 연주를 할 수 있다.</p> <p>3)강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 좋은 연습과 나쁜 연습 방법 - 자율신경 센터 - 복잡한 악보 속에서 주요 진행 내용 찾기 - youtube 연주 동영상 감상 	

	- 쇼팽 에튀드 Op.10-8 실습	
제5주	<p>1)강의주제: 기본 테크닉 패턴 총정리</p> <p>2)강의목표: [온 피아노 플레잉]에서 조르주 산도르가 기술한 다섯가지 기본 테크닉을 이해하고 쇼팽 에튀드에 적용하여 기교적 어려움을 해결할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -다섯가지 기본 테크닉 패턴 복습 -쇼팽 에튀드 Op.25-11분석과 실습 	
제6주	<p>1)강의주제: 쇼팽 에튀드 총정리와 마스터클래스</p> <p>2)강의목표: 숙련된 기교로 쇼팽 에튀드의 고급 과정을 자신감을 가지고 암보로 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -쇼팽 에튀드 마스터 클래스 및 비평 1 	
제7주	중간고사: 실기시험	
제8주	<p>1)강의주제: 모차르트 피아노 변주곡 (1)</p> <p>2)강의목표: 고전주의 시대에 소나타와 더불어 크게 발달한 변주곡 장르에 대해 이해하고 모차르트의 변주곡을 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -변주곡 장르의 발달 과정 -모차르트 변주곡 문헌 정리 -모차르트 변주곡 K. 455 실습 	
제9주	<p>1)강의주제: 모차르트 피아노 변주곡 (2)</p> <p>2)강의목표: 모차르트 시대의 피아노 음향을 고려하여 스타일에 맞게 페달링 하며 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -모차르트의 피아노 -페달의 다양한 기능과 명칭들 -youtube 동영상 감상 -모차르트 변주곡 K.455 페달 실습 	
제10주	<p>1)강의주제: 모차르트 피아노 변주곡 (3)</p> <p>2)강의목표: tremolo pedal, Sostenuto pedal, una corda등 여러 가지 기능의 페달을 사용하여 풍성한 음색으로 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -음량 증가, 레가토 보조, 음색 전환 등 다양한 페달의 역할 -youtube 연주 동영상 감상 -모차르트 변주곡 K.455 실습 	과제 제출일
제11주	<p>1)강의주제: 베토벤 피아노 변주곡 (1)</p> <p>2)강의목표: 일생에 걸쳐 변주곡을 작곡한 베토벤의 시기별 특징변화를 살펴보고 베토벤의 개성과 음악어법을 이해하고 음악성을 잘 살려 연주할</p>	수시시험 실시

	<p>수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -youtube 연주 동영상 감상 -베토벤 피아노 변주곡 문헌 탐구 -베토벤 32 변주곡 Wo0.80 분석 및 실습 <p>4)하능 41번 올림조 아르페지오 중 택 1 하여 수시평가</p>	
제12주	<p>1)강의주제: 베토벤 피아노 변주곡 (2)</p> <p>2)강의목표: 피아니스트의 다양한 터치에 민감하게 반응하는 피아노의 무한한 표현의 가능성을 이해하고, 감성을 담아 질 높은 연주를 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -관절의 탄력성과 소리의 유연성 -팔 무게의 중심은 손가락이 아닌 어깨 근육에 있어야 한다. -youtube 연주 동영상 감상 -베토벤 32 변주곡 Wo0.80 실습 	
제13주	<p>1)강의주제: 베토벤 피아노 변주곡 (3)</p> <p>2)강의목표: 연주에 필수 요소인 암보를 돕는 네 가지 요소를 이해하고, 기억에 공백을 만드는 원인을 제거하며 좀 더 완벽한 암보로 자신감 있는 연주를 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -시각에 의한 암기 -청각에 의한 암기 -운동 신경에 의한 암기 -지적 암기 -기억 공백의 원인들과 심리적 요소 -youtube 연주 동영상 감상 -베토벤 32 변주곡 WoO 80 실습 	
제14주	<p>1)강의주제: 베토벤 피아노 변주곡 (4)</p> <p>2)강의목표: 음악어법의 수많은 요소 들과 화성적인 긴장과 이완 등을 충분히 이해하고 학습자의 개성을 가지고 '노래하듯이' 호흡하며 연주할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> -베토벤 변주곡에 나타난 강약과 화성적 긴장과 완화 -베토벤 작품에 자주 등장하는 장식음 -호흡과 피아노로 노래하기 -youtube 연주 동영상 감상 -마스터클래스를 통한 연주 및 비평 1 	
제15주	기말고사	