

강 의 계 획 서

과목명	부전공실기 I			
학점	3학점		정원	40
담당 교강사				
수업	수업기간(주)		총수업시간	주당시수
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		75	5
교재	교재명	저자명	출판사	출판연도
	성인을 위한 피아노어드벤처1•2	Nancy and Randall Fabe	뮤직에듀벤처	2018
관련 과정명	학사	관현악 전공,교회음악 전공,성악 전공,작곡 전공,피아노 전공		
	전문학사			
성적	평가방법	상대평가		
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점		
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내		
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상		
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차			
수업목표	본 교과목은 음악전공자에게 주 전공 외에 부전공을 학습할 수 있는 기회를 제공한다. 피아노전공을 제외한 성악을 포함한 대부분의 악기전공자에게 부전공으로 피아노를 권장하는데 이는 피아노가 가장 보편적인 악기이기 때문이다. 부전공실기를 통해 연주의 경험을 좀 더 넓게 갖고 음악표현의 다양한 가능성과 방법을 알아본다. I에서 IV로 갈수록 숙련도를 점차 고급화한다. 부전공실기 I은 부전공에 대한 이해와 기본적인 테크닉, 연주의 자세 등의 기초지식을 익히는 과정으로 개인의 수준에 맞는 악곡을 주간별 강의 계획서에 따라 단계적으로 실습한다. 부전공 실습을 통해 전공악기와는 다른 기교적, 예술적 표현의 가능성을 경험하게 하여 한층 성숙하고 열린 음악가의 자질을 갖추 수 있다			

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	·강의주제: 피아노 ·강의목표: 피아노의 구조와 기능을 알고 양손의 손가락번호를 익혀 바른 자세로 간단한 선율을 연주할수 있다 ·강의세부내용: 1. 피아노의 외부와 내부를 여러각도에서 관찰하며 세부 명칭과 소리를 내는 원리를 설명한다. 2. 학습자가 스스로 거울을 통해 살펴보며 바른 자세로 건반에 팔무게를 얹어 자연스러운 손 모양을 유지하도록 실습한다. 3. 양손의 손가락 번호를 익히고 건반의 음이름을 매칭하여 순차진행으로 구성된 곡을 레가토로 연주한다.	과제 제출일 : 10주차 수시 시험 : 11주차
제2주	·강의주제: 큰보표의 악보를 보고 연주하기 ·강의목표: 낮은음자리표와 높은음자리표의 음들과 건반 위의 손가락들을 매칭하여 단선율로 된 곡을 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 낮은음자리표와 높은음자리표 음들의 건반에서의 음역을 설명한다. 2. 큰보표로 된 악보 위의 음들의 양손 손가락번호를 익히고 음가를 지키며 멜로디를 연주한다. 3. 멜로디의 표현 효과를 위해 양손 소리가 동일한 프레이즈가 되도록 레가토로 연주한다.	
제3주	·강의주제: C,G장조의 양손 다섯손가락 장음계 연주 ·강의목표: 양손은 같은 멜로디지만 서로 다른 손가락 번호를 쓰는다섯 손가락 장음계 (유니즌)를 익히고 연주할 수 있다. 강의세부내용: 1. 피아노 덮개에 손을 얹고 양손의 다른 다섯 손가락번호를 서로 매칭하며 훈련한다. 2. 건반에 손을 얹고 도-솔의 5도음정을 1번과 5번 손가락으로 한음씩, 또, 겹음으로 연습한다. 3. 1번과 5번 손가락에 불필요한 힘이 가지 않게 주의하며 C장조와 G장조의 다섯 손가락 음계를上行과 하행으로 연주한다.	
제4주	·강의주제: #조의 양손 다섯 손가락 장음계 연주 ·강의목표: 조표와 임시표가 붙는#조의 다섯 손가락 장음계를 익히고 원활한 움직임으로 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. D, A, E, B장조의 다섯 손가락 포지션을 1번과 5번 손가락을 중심으로 익힌다. 2. 검은 건반의 음들에 해당하는 손가락이 독립적으로 움직일 수 있도록	

	손목의 유연성에 주의하며 반복 훈련한다. 3.上行과 하행이 원활하도록 집중하며 연주한다.	
제5주	·강의주제: b 조의 양손 다섯 손가락 장음계연주 ·강의목표: b 조의 손가락 포지션을 익혀 다섯 손가락 장음계를 자연스럽게 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb 장조의 위치를 익힌다. 2. 흰 건반과 검은 건반 위치의 차이를 알고 바른 자세와 손모양으로 차츰 템포를 붙이며 반복 실습한다. 3. b장음계를 익혀 b조의 악곡을 실습한다	
제6주	·강의주제: 엄지손가락의 민첩한 이동으로 장음계 완성하여 연주 ·강의목표: 엄지손가락의 특성과 기능을 알고 원활한 포지션 변화로 장음계를 완성하여 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 하농 과제 곡 확인 연주를 한다. 2. 엄지손가락의 특성과 연관하여 민첩하게 움직이는 방법을 설명하고 시연한다. 3. 장조의 음계를 천천히 연주하며 각조의 손가락 포지션이 바뀌는 부분을 익힌다. 4. B장조와 검은 건반에서 시작되는 장조들의 손가락번호를 익히고上行과 하행을 고르고 또렷하게 연주한다.	
제7주	중간고사	시험
제8주	·강의주제: 선율과 화성 ·강의목표: C화음과 F화음을 이해하고 잘 알려진 선율에 화성을 붙여 음악적 호흡에 맞게 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 왼손 1번과 5번 손가락으로 5도음정을 바른 손모양과 유연한 손목에 주의하며 건반에 떨어뜨린다. 2. 가운데 3음을 넣어 3화음을 풍부한 울림으로 익힌다. 3. 오른손 멜로디와 함께 왼손으로 화음을 넣어 나타냄말과 프레이징에 유의하며 곡의 성격에 맞게 연주한다.	
제9주	·강의주제: Suspended4도 화음으로 변화 있는 화성진행 ·강의목표: sus4화음을 이용, 불협화음의 긴장감과 그 해결을 익히고 색감 있는 연주를 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. C-Csus4-C 화음의 진행에서 3-2-3 손가락의 독립과 연결의 중요성을 설명한다. 2. 화음 진행에서의 협과 불협, 그리고 그 해결을 실습한다.	

	3. 손목의 릴렉스를 이용하여 자연스럽게 연주한다.	
제10주	·강의주제: 아티큘레이션과 프레이징 ·강의목표: 프레이징을 알고 레가토와 스타카토, 두음슬러를 효과적으로 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 하위근육과 상위근육의 관계와 릴렉스를 설명한다. 2. 음악적 호흡으로서의 프레이징을 알고 악곡 안에서 프레이즈를 살펴본다. 3. 불필요한 힘을 뺀 바른 자세와 손모양으로 부드러운 레가토와 탄력 있는 스타카토를 연주한다.	과제 제출일
제11주	·강의주제: 4,5,6도 음정 연주 ·강의목표: 4도, 5도, 6도 음정이 포함된 곡들을 음들이 자연스럽게 어우러지도록 균형 잡힌 연주를 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 1번과 5번 손가락과 연결된 근육의 움직임을 설명한다. 2. 내성과 외성의 조화를 다양한 터치로 실습한다	수시 시험
제12주	·강의주제: C장음계와 G7화음 ·강의목표: G7화음의 구성과 성질을 알고 자리바꿈을 이용하여 C장조의 멜로디에 화성의 풍부함을 더해 다이내믹한 연주를 할 수 있다. ·강의세부내용: 1. G7화음의 구성과 성질을 설명한다. 2. C-Csus4-G7-C의 화성진행을 자리바꿈을 이용하여 부드럽게 연결되도록 반복 실습한다. 3. 멜로디와 함께 화음의 밸런스를 유지하며 감성적으로 표현한다.	
제13주	·강의주제: C장조 주요 화음 ·강의목표: C장조 주요 화음들의 진행을 자연스러운 흐름으로 연주할 수 있다. ·강의세부내용: 1. 원활한 화성진행을 위한 화음의 자리바꿈과 그에 따른 손가락과 손목, 팔의 움직임을 설명하고 시연한다. 2. 멜로디를 연주하고 각 화음들이 배치될 위치를 익히고 실습한다. 3. 규칙적인 박자의 흐름 안에서 멜로디의 울림을 풍부하게 화성들을 진행시키며 연주한다.	
제14주	·강의주제: G장조 주요 화음 ·강의목표: G장조 주요 화음들의 진행을 자연스러운 흐름으로 연주할 수 있다 ·강의세부내용: 1. 화음의 자리바꿈을 익히고 연주에 있어 원활한 화음진행을 위한 손위치와 터치를 실습한다. 2. 배음의 울림을 느끼고 좋은 울림을 위해 각 음들의 밸런스를 실습한다.	

	3. 흑건 연주 시 정확한 손모양으로 화음 진행이 원활하고, 소리가 충실하도록 연주한다.	
제15주	기말고사	시험