

강 의 계 획 서

과목명	대위법 II		
학점	3학점	정원	40
담당 교강사			
수업	수업기간(주)		총수업시간
	1학기 : 3월 초순 ~ 6월 중순 (15주) 2학기 : 9월 초순 ~ 12월 중순 (15주)		45
교재	교재명	저자명	출판사
	18세기 대위법	나인용	음악춘추사
관련 과정명	학사	관현악 전공, 교회음악 전공, 성악 전공, 음악학 전공, 작곡 전공, 피아노 전공	
	전문학사		
성적	평가방법	상대평가	
	성적배점	중간 30점, 기말 30점, 과제 10점, 수시시험 10점, 출결 20점	
	성적비율	A: 30%이내, B: 누계 70%이내	
	이수요건	성적 60점 이상 + 출석률 80% 이상	
평가일정	중간고사 : 개강 후 7~8주차 기말고사 : 개강 후 15주차		
수업목표	<p>대위법은 독립성이 강한 둘 이상의 선율을 동시에 결합시키는 작곡기법으로 서양음악의 가장 기본적인 기법이자 원리이다. 선율의 결합에는 항상 수직적·수평적 두 측면이 있으며 어느 것이 우위에 있는가에 따라 동성음악(호모포니)과 다성음악(폴리포니)으로 구분되는데 이 중 후자의 기법이 대위법이다. 대위법은 각 성부가 명료하게 드러날 수 있도록 선율적 독립성을 지니며, 여러 성부가 일정한 규칙에 따라 결합되면서 전체적인 조화를 이루는 것이 중요하다. 16세기 이후 현대까지 작곡에서 사용된 다양한 대위법을 이해하고 그 개념과 구조를 분석, 연구한다.</p> <p>조성음악과 다성음악이 공존하고 있는 현대음악을 올바르게 이해하기 위해서는 대위법을 이해하는 것이 매우 중요하며 이를 통해 서양음악의 역사를 완벽하게 조명할 수 있다. 대위법 I 에 이어지는 과목이다.</p>		

■ 주차별 강의 내용

주별	수업 주제 및 내용	비고
제1주	※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 조별과제 안내 포함) 설명 1)강의 주제 : 오리엔테이션 및 18세기 대위법 개요 소개 2)강의 목표 : -16세기 스타일과 18세기 스타일의 다성음악의 차이점을 비교할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 16세기의 엄격대위법의 특징 - 성악적 대위법으로 선법을 사용한 음정진행관계로 선율을 부가시켜 나가는 점:점의 선법적 대위법 - 18세기 자유대위법의 특징 - J.S.Bach 스타일의 기악적 대위법으로 장, 단음계와 기능화성에 기초한 동기나 주제 단위로 선율을 부가시켜 선:선의 조성대위법	과제 제출일 : 9주차 수시시험: 5주차
제2주	1) 강의 주제 : 일반적 규칙 2) 강의 목표 : - 화성법의 병진행과 은복진행을 이해하고 대선율을 작법할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 병행 5도, 8도, 은복 5도, 8도의 성부 진행에서 금지 원인 - 완전 5도에서 감5도의 진행은 장, 단 3도로 해결될 때 특징 - 대위법에서 사용되는 화음의 특성	
제3주	1) 강의 주제 : 비화성음 2) 강의 목표 : - 비화성음을 사용하여 대선율의 선율을 원활하게 만들 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 경과음, 보조음, 이탈음, 계류음, 선행음, 지속음, 전타음의 특성 - 전타음의 활용	
제4주	1) 강의 주제 : 단선율선 2) 강의 목표 : - 선율작법의 음역을 이해하여 동형진행의 단선율을 작법할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 인벤션 동기 푸가 주제 분석연구 - 1옥타브 안의 선율 구성 - 17세기, 18세기 선율의 음역(12도 이내)	
제5주	1) 강의 주제 : 선율진행 2) 강의 목표 : - 좋은 음역내에서의 선율작법과 리듬을 확인하여 정선율과 대선율의 선율을 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 악구 악절의 새로운 선율 진행 - 순차 진행의 선율 작법	수시 시험일
제6주	1) 강의 주제 : 2성대위법 제1종(1:1)	

	<p>2) 강의 목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선율진행(반진행, 사진행, 병진행)을 학습하여 정선율에 1:1의 대선율을 작법할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정선율에 대하여 대선율을 지나치게 반진행만 시키면 기계적인 진행 - 사진행 - 병진행을 많이 사용 시 선율의 독립성 - 정선율에 대한 대선율의 관계 	
제7주	중간고사	시험
제8주	<p>1) 강의 주제 : 제2종(1:2)</p> <p>2) 강의 목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1:2의 대선율 선율작법을 이해하여 비화성음을 사용한 대위선율을 만들 수 있다. <p>3) 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비화성음의 사용법 - 반음계적 진행의 사용법 - 보조음 경과음의 사용법 	
제9주	<p>1) 강의 주제 : 제2종(1:3)</p> <p>2) 강의 목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1:3 대선율 선율 작법을 학습하고 반음계적 기법, 비화성음 등을 활용한 J.S.Bach 작품을 분석할 수 있다. <p>3) 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 박자 사이의 3음 추가 - 음형 음정 간격의 변화 - 음의 반복 사용(선율의 방향감 결여) - 2성 인벤션 분석 	과제 제출일
제10주	<p>1) 강의 주제 : 제3종(1:4)</p> <p>2) 강의 목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1:4에서 쓸 수 있는 음정 형태와 음형을 학습하여 좋은 대선율을 만들 수 있다. <p>3) 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 산만함을 피할 수 있는 선율작법 - 약박의 비화성음 구성 - 강박의 화성음 구성 	
제11주	<p>1) 강의 주제 : 제1종(1:1), 제2종(1:2)(1:3) 제3종(1:4)</p> <p>2) 강의 목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2성부의 대선율 작법을 학습하여 피아노로 연주 가능한 곡을 발전시킬 수 있다. <p>3) 강의 세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정선율에 대선율 작법 방법 - 삽입구 도기의 축소 확대 전위등의 변형 - 동형진행, 모방을 활용한 다양한 대위선율 작법 	

<p>제12주</p>	<p>1) 강의 주제 : 제4종(1:당김음) 2) 강의 목표 : - 계류음의 예비와 해결방법을 학습하여 정선율과 대선율의 해결음정을 분석할 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 당김음의 특성 - C.F.와 협화음정을 이루는 C.P.의 약박에서의 선율 작법</p>	
<p>제13주</p>	<p>1) 강의 주제 : 제5종(1:Free) 2) 강의 목표 : - 대선율의 리듬구성방법을 다양하게 사용할 수 있어서 비화성음을 사용한 대선율을 만들 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 1:Free에서 비화성음 - 대선율의 리듬이 다양하게 구성된 선율 작법</p>	
<p>제14주</p>	<p>1) 강의 주제 : 제6종(Free:Free) 2) 강의 목표 : - 1:1 1:2 1:3 1:4 1:당김법, 1:Free의 모두 적용된 바하 푸가를 분석하여 작법의 특징을 알 수 있다. 3) 강의 세부내용 : - 낮은성부와 높은성부의 작곡 - 계류음과 당김음 리듬 사용과 바로크 기법의 특징 - 짧은 앞 꾸밈음의 사용 등 2성 대위 선율의 특징</p>	
<p>제15주</p>	<p>기말고사</p>	<p>시험</p>